

Guatemala, 02 de Octubre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Número 4897-2019**, resolución número **VC-DGA-066-2019** por servicios técnicos correspondientes al cuarto producto.

Actividades Realizadas

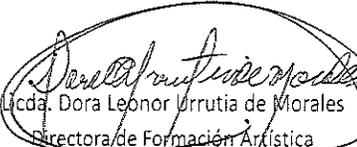
- a) Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.
- b) Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.
- c) Realizar las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.
- d) Evaluar el aprendizaje de los cursos de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.

Resultados Obtenidos

- a) **Orquesta:** El estudiante realizo ejercicios (colocación de los labios, golpes de lengua con buena destreza), interpreto en grupo las composiciones (Luna de Xelajú y Ferrocarril de los Altos)
- b) **Clarinete:** El estudiante aprendió a perfeccionar la digitación en el instrumento, trabajo y analizo la estructura en la tonalidad, interpreto las obras de melodías de mediana dificultad, perfecciono la posición de los dedos en la ejecución, practicando las escalas mayores de D# y A# y la lectura instrumental con estacato.
- c) **Saxofón:** El estudiante perfecciono la digitación en el instrumento y practica en la embocadura, trabajo y analizo la estructura en la tonalidad, interpreto la obra de mediana dificultad, perfecciono la posición de los dedos, practicando las escalas mayores de Eb y Ab y la lectura instrumental con estacato.
- e) **Lectura y percepción:** El estudiante asemejo con facilidad las diferentes simbologías musicales, ligadura, puntillo, Sincopa, Alteraciones y estructura rítmica, identifico posiciones en el pentagrama en la clave de fa y realizo lectura rítmica, practicando con las figuras musicales.
- f) **Lecto-escritura musical (solfeo) I B:** El estudiante Manejo el compás como unidad musical relacionada con el tiempo, Identifico las figuras musicales en un compás practicando las escalas mayores de C y G y lectura de compases 4/4 y 2/4.
- g) **Lecto-escritura musical (solfeo) II B:** El estudiante aprendió a combinar de binario (cuartos) con binario – ternario (octavos) y combinación de 4/4 contra 6/8 conservando como unidad de medida la corchea y ejemplificación melodías en diferentes tipos de compases, Identifica y aplica los elementos rítmicos y desarrollo rítmico con la combinación de binario (cuartos) con binario y ternario (octavos)

Atentamente,


Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

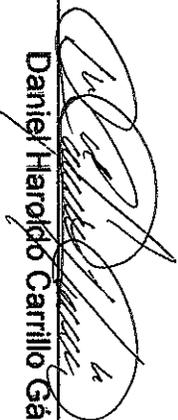

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Mixco
Orquesta
Mixco, Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Ejecuta ejercicios de los labios, la lengua, los brazos, ejecuta escalas mayores y menores y practica de embocadura. Participación activamente en una agrupación orquestal interpretando canciones de fácil ejecución.	Realiza ejercicios, (colocación de los labios, golpes de lengua con buena destreza). Interpreta en grupo las composiciones, (Luna de Xelajú y Ferrocarril de los Altos)	Obras Musicales a interpretar Desarrollo auditivo. Lectura individual de las obras	Ensayo de las obras musicales Luna de Xelajú y Ferrocarril de los Altos Practica individual de la tonalidad en la que están escritas la obras. Trabaja la dinámica y la agógica de las obras.	Escala de rango Interpreta los arpeggios de dó y sol con precisión y atención. Escala de rango analiza la estructura rítmica. Lista de cotejo Comprende y ejecuta sin dificultad la composición en equipo.

F. 
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



Vo. Bo. 
Nery Estuardo Escobar Marroquín

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Orquesta

Mixco, Guatemala

Actividades	Septiembre 2019																																							
Fecha	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30																			
Ensayo de las obras musicales Luna de Xelajú y Ferrocarril de los Altos		X		X			X		X			X		X			X		X				X		X															
Practica individual de la tonalidad en la que están escritas la obras	X		X			X		X			X		X			X		X				X		X		X														
Trabaja la dinámica y la agógica de las obras.		X		X			X		X			X		X			X		X			X		X		X														

[Signature]

Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



[Signature]

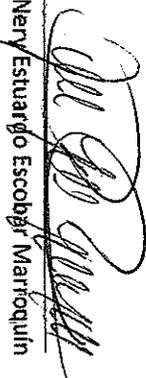
Nery Estuardo Escobar Marroquín

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco
 Nombre del Curso: Orquesta
 Periodo correspondiente de: Septiembre de 2019
 Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Interpreta los arpeggios de do y sol con precisión y atención.	Analiza la estructura rítmica.	Comprende y ejecuta sin dificultad la composición en equipo.	Total
1	Javier, Monjes Solorzano	10	5	10	25
2	José, Monjes Solorzano	10	4	8	22
3	José, Chitay	10	3	8	21
4	Flores Laverman, Julio Gerardo	10	4	10	24
5	Joshua Aviel Elias, Sánchez Cifuentes,	9	5	9	23
6	Lester Gabriel Racancoj Santos	9	4	7	20
7	Josúe Isaias Lavarreda	10	5	8	23
8	Hamilton Ariel García	8	4	8	20
9	Pedro Cuyran	10	5	9	24
10	Otoniel, Aquí Sul	11	4	7	22
		9	5	9	23

F. 
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez



F. 
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

PLANIFICACIÓN

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Mixco
Clarinete
Mixco, Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	<p>Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la técnica y dinámica.</p> <p>Analiza la estructura rítmica de la obra.</p> <p>Practica lentamente y con la embocadura.</p> <p>Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la posición y postura</p>	<p>Perfecciona la digitación en el instrumento.</p> <p>trabaja y analiza la estructura en la tonalidad.</p> <p>Interpreta la obra de melodias de mediana dificultad.</p> <p>Perfecciona la posición de los dedos en la ejecución.</p>	<p>Ejercicios no. 32, 34, 35 del método.</p> <p>Escala Mayor de D# y A#</p> <p>Lectura instrumental con estacato.</p> <p>Intervalos con ligadura de segunda y tercera en G</p>	<p>Ensayo de lecciones del método.</p> <p>Ejercitación de las Escalas mayores de D# y A#</p> <p>Aplicación de figuras musicales con estacato.</p> <p>Ejercitación de Intervalos con ligadura de segunda y tercera.</p>	<p>Escala de rango.</p> <p>Ejercicios del método</p> <p>Escalas de rango.</p> <p>Escalas Mayores y ejercicios.</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Intervalos.</p>

F. 
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

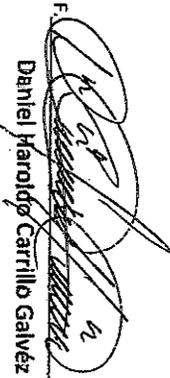


Vo. Bo. 
Nery Estuardo Escobar Marroquín

Clarinete

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco
Nombre del Curso: Clarinete
Periodo correspondiente de: Septiembre de 2019
Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Ejercicios del método	Escalas Mayores y ejercicios.	Intervalos.	Total
1	Jonathan, Vicente Lopez	10	10	5	25
2	Javier, Monjes Solorzano	8	7	4	19
		10	5	3	18

F. 
Daniel Haroldo Carrillo Galvez



F. 
Nery Estuardo Esobar Marroquin

PLANIFICACIÓN

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Mixco Saxofón	Mixco, Guatemala
--	------------------

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la técnica. Interpreta obras musicales sencillas con acompañamiento. Aplica los elementos rítmicos. Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la posición	perfecciona la digitación en el instrumento y practica en la embocadura trabaja y analiza la estructura en la tonalidad. Interpreta la obra de mediana dificultad. Perfecciona la posición de los dedos	Ejercicios no. 23, 24, 25 del método. Escala Mayor de Eb y Ab Lectura instrumental con estacato. Intervalos con ligadura de segunda en D	Ensayo de lecciones del método. Ejercitación de las Escalas mayores de Eb y Ab Aplicación de figuras musicales con estacato. Ejercitación de Intervalos con ligadura de segunda y tercera.	Escala de rango. Ejercicios del método Escalas de rango. Escalas Mayores y ejercicios. Lista de cotejo. Intervalos.

F. 
 Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



Vo. Bo. 
 Nery Estuardo Escobar Marroquín

Saxofón

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco
Nombre del Curso: Saxofón
Periodo correspondiente de: Septiembre de 2019
Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Ejercicios del	Escalas	Intervalos	Total
		mésotito	Mayores y ejercicios.		
1	Otoniel Ajqui Sul	10	10	5	25
		9	8	5	22

Daniel Haroldo Carrillo Galvez



Nery Estuardo Escobar Marroquín

PLANIFICACIÓN

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Mixco
Lectura y percepción
Mixco, Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Identifica las diferentes simbologías musicales ligadura puntillo, Sincopa, y Alteraciones. Participa activamente y en la dinámica agógica.	A semeja con facilidad las diferentes simbologías musicales ligadura puntillo, Sincopa, Alteraciones y estructura rítmica.	Figuras musicales, (redonda, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa).	Estudio del sincopa. Usa las claves musicales en la lectura en el pentagrama, de la clave de sol, fa y do.	Escala de rango Conocimiento en clave de Fa. Escala de rango. Identifica las escalas sin dificultad.
	Ligaduras, intervalos, matices, lecciones melódicas en la clave de sol y fa.	Identifica posiciones en el pentagrama en la clave de fa, y realiza lectura rítmica y melódica en la clave de sol.	Practica lectura rítmica con negras, blancas y redondas.	Aplicación de figuras con puntillo, tiempos fuertes y débiles y puntos de repetición.	Lista de cotejo Lectura rítmica y melódica en la clave de sol.

F. 
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



Vo. Bo. 
Nery Estuardo Esobar Marroquín

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Lectura y percepción

Mixco, Guatemala

Actividades	Septiembre 2019																														
	Fecha	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30									
Estudio del sincopa.	X		X			X		X		X		X		X			X		X		X		X								
Usa las claves musicales en la lectura en el pentagrama, de la clave de sol, fa y do		X		X		X		X		X		X		X			X		X		X										
Figuras con puntillo, tiempos fuertes y débiles y puntos de repetición.	X		X			X		X		X		X		X			X		X		X										


Daniel Haroldo Carrillo Gálvez




Nery Estuardo Escobar Marroquín

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco
 Nombre del Curso: Lectura y percepción
 Periodo correspondiente de: Septiembre de 2019
 Mixco, Guatemala

N°	Nombre Completo	Conocimiento en clave de Fa.			Total
		Identifica las escalas sin dificultad.	Lectura rítmica y melódica en la clave de sol.		
1	Lemus, Maury Concepción	10	5	10	25
2	López Gómez, Luis Emmanuel	3	3	6	12
3	Pérez Reyes, Christopher Emmanuel	4	3	7	14
4	Pérez Reyes, María Fernanda	6	4	8	18
5	Pirir Gómez, María Fernanda	3	3	7	13
6	Raymundo Ramirez, Rodrigo Alejandro	2	1	0	3
7	Cruz Toc, Abner Eduardo	7	5	8	20
8	Lavarreda Pérez, Josué Isaias	5	5	7	17
9	Fahr Paz, Shirly Arely	10	5	10	25
10	Ferrández Salvador, Ana Gabriela	8	4	9	21
11	Pérez Reyes, Edwin Amílcar	7	4	8	19
12	Pineda Bran, Iza Dayanna	4	3	9	16
13	Román Sontay, Bella Sofía	8	5	8	21
14	Tablas Correas, Daniela Eunice	7	4	9	20
15	Vásquez Concohá, Jocbed Avucena	10	5	9	24

F. 
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez




 Mary Estuardo Escobar Marroquín

PLANIFICACIÓN

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Mixco
Lecto-escritura musical (solfeo) I B
Mixco, Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Identifica las figuras musicales, combinados con las ligaduras y el compás como unidad de tiempo en la música sin dificultad. Aplica los elementos rítmicos en la práctica dinámica y lectura.	Maneja el compás como unidad musical relacionado con el tiempo. Identifica las figuras musicales en un compás	Lecciones de la 31 a la 45 Escala Mayor de C y G Lectura de compases 4/4 y 2/4	Ejercicios para el compás como unidad musical relacionado con el tiempo. Practica individual de cada parte.	Escala de rango Método Lavignac lecciones del método 31 a la 45. Escala de rango Afinación y métrica, figuras musicales. Lista de cotejo. Analizar el compás y alteraciones.

F. 
Daniel Haroldo Carrillo Galvez



Vo. Bo. 
Nery Estuardo Escobar Marroquín

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Musica de Mixco

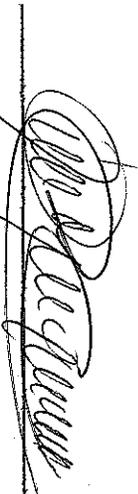
Nombre del Curso: Lecto escritura Musical (Solfeo) I B

Mixco, Guatemala

Actividades	Septiembre 2019																													
	Fecha	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30								
Ejercicios para el compás como unidad musical relacionado con el tiempo.		X		X			X		X			X		X			X		X			X					X			
Practica individual de cada parte.			X		X			X		X			X		X			X		X			X				X			


Daniel Haroldo Carrillo Gálvez




Nery Estuardo Escobar Marroquín

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco
 Nombre del Curso: Leto-escritura musical (solfeo) I B
 Periodo correspondiente de: Septiembre de 2019
 Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Método Lavignac lecciones del método 31 a la 45..	Afinación y métrica, figuras musicales.	Analizar el compás y alteraciones.	Total
1	Arañgo Castro, Amy Elizabeth	10	10	5	25
2	Artaza Arévalo, Daniela Ximena	9	9	4	22
3	Borrayo Chacon, Fatima Noemí	7	9	4	20
4	Pérez Batén, Ashly Nohemy	8	6	3	17
5	Pernilla Aliu, Clarissa Abigail	10	10	5	25
6	Quezada Ramirez, Darling Michell	8	9	4	21
7	Arañgo Castro, Ever Daniel	6	7	4	17
9	Arañgo Castro, Ever Daniel	6	5	4	15

F. 
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez




 Escobar Marroquín

Lecto-escritura II

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco
 Nombre del Curso: Lecto-escritura musical (solfeo) II B
 Periodo correspondiente de: Septiembre de 2019
 Mixco, Guatemala

No.	Nombre Completo	Método Lavignac lecciones del método de la 21 a la 40	Afinación y métrica, figuras musicales,	Identifica y aplica los elementos rítmicos	Desarrollo rítmico.	Puntos
1	Lemus, Maury Concepción	10	5	6	5	26
2	López Gómez, Luis Emanuel	4	3	5	3	15
3	Pérez Reyes, Christopher Emanuel	7	4	3	4	18
4	Pirir Gómez, María Fernanda	8	4	4	4	20
5	Raymundo Ramírez, Rodrigo Alejandro	4	2	5	3	14
6	Cruz Toc, Abner Eduardo	5	2	4	4	15
7	Ramírez Contreras, Johan Ari Fernando	8	4	5	5	22
8	Raymundo Ramírez, José David	3	4	2	3	12
9	Lavarreda Pérez, Josué Isaias	3	2	4	2	11
10	Fahr Paz, Shirley Arely	8	3	4	3	18
11	Fernández Salvador, Ana Gabriela	10	5	5	5	25
12	Pérez Reyes, Edwin Amílcar	8	4	4	5	21
13	Pineda Bran, Iza Dayanna	9	2	3	3	17
14	Rojahn Sontay, Bella Sofia	5	4	2	4	15
15	Itablas Correas, Daniela Eunice	9	5	5	4	23
16	Vásquez Concohá, Jocabed Azucena	8	3	5	4	20
		10	5	5	5	25

F. 
 Daniel Hararigó Carrillo Galvéz

F. 
 Nery Estuardo Escobar Marroquin

